

# Cultura

**HISTÒRIA** » TV3 estrena avui el film per a televisió '14 d'abril. Macià contra Companys'

## «Un nyap històric» explicat pels seus protagonistes

TONI POLO  
BARCELONA

Sis presidents de la Generalitat es van reunir ahir a l'Auditori de Barcelona. A la platea, els quatre darrers (Mas, Montilla, Maragall i Pujol) i a la pantalla els protagonistes de la pel·lícula *14 d'abril. Macià contra Companys*, un documental sobre els tres dies de vigència de la República Catalana, entre el 14 i el 17 d'abril del 1931, que van fer possible l'autogovern català per primer cop des del 1714. Sota la direcció de Manuel Huerga, Pere Ponce es posa en la pell de Lluís Companys i Fermí Reixach, en la de Francesc Macià, en una producció de Minoria Absoluta a partir d'un guió de l'historiador i presentador Toni Soler. TV3 l'estrenarà avui, a les 22.25 hores.

"Fa més de 70 anys, les forces polítiques, encara que d'ideologies diferents, es van posar d'acord per a un objectiu", va dir el director. "Valdria la pena retrobar aquesta unitat. Salut i República!". El president Artur Mas va valorar la importància de la història de Catalunya, "una autèntica mina argumental per a la indústria audiovisual del país". Francesc Escribano, productor executiu de l'obra, va valorar la imatge dels presidents per "fer dialogar passat i present". En els mateixos termes va parlar Mònica Terribas, directora de TV3, que va dir que "s'ha mobilitzat la nostra societat perquè pensi i perquè aprengui dels errors".

Huerga resumeix la seva obra sense passions: "Aquesta èpica, aquesta proesa va ser producte d'un rampell improvisat que en certa manera va resultar un nyap. Un nyap històric". Amb les eines i la tec-



Fermí Reixach (Francesc Macià) i Pere Ponce (Lluís Companys).

**La pel·lícula recrea un hipotètic documental gravat el 1932**

**Huerga: «Valdria la pena retrobar aquesta unitat. Salut i República!»**

nologia d'avui dia, trasllada el rodatge del documental al 1932. És com si els protagonistes, un any després dels fets, prenguessin la paraula. Aquesta llicència temporal dona veu als protagonistes d'un dels episodis cabdals de la Catalunya del segle XX, en una ficció primera persona. Alhora, es reviu els fets que van ocórrer a Barcelona entre el 14 i el 17 d'abril del 1931. Tot plegat, amb l'objectiu de mostrar la grandesa i la preca-

rietat d'un gest mig improvisat per part de Companys, corregit en clau sobiranista per Macià, i que va derivar en una baralla a crits entre els dos grans mites de la nostra història contemporània.

**Ficció d'una realitat**

Macià, president de la Generalitat l'abril del 1932 (quan se suposa que es roda el documental), i Companys, cap de la minoria catalana a les Corts, van ser dues de les icones principals del catalanisme en el segle passat i dos personatges diametralment oposats en molts sentits. Militar de carrera, seriós i romàntic, el primer procedia del separatisme; molt més d'esquerra, advocat audaç amb fama de tarambana, el segon professava un catalanisme més tebi. Tots dos van coincidir en un episodi històric, la caiguda de la monarquia, que, al cap i a la fi, va posar de manifest totes les seves contradiccions.

Manuel Huerga fa una mena de ficció d'una realitat. "El gènere documental ens ajuda a concentrar-nos en els fets i en els personatges", explica el director. "La manera com els fets es van succeir al llarg d'aquells dies d'abril ens ha permès construir una narració àgil i amb un ritme trepidant, i no hem hagut d'inventar gens per fer que la història resulti atractiva". Tot i així, la pel·lícula requereix moltes converses privades reescrites amb clara vocació dramàtica, però sempre basades en la realitat històrica.

Però la pel·lícula va més enllà dels molts protagonistes històrics, perquè els testimonis anònims tenen un pes important: un bidell de l'Ajuntament, una secretària de la Diputació, un cec indigent a la plaça de Sant Jaume o un jove escolta que va fer guàrdia la primera nit al Palau de la Generalitat. \*

## + catalunya



Lluís Corominas, el gendre dels joiers.

**TRIBUNALS**

**El judici dels Tous no es repetirà**

**BARCELONA**// El Tribunal Superior de Justícia de Catalunya (TSJC) ha rebutjat repetir el judici contra el gendre dels Tous, Lluís Corominas, que va ser absolt per un jurat del delictes d'homicidi. L'alt tribunal sí que està predisposat a revisar el cas, i per això tornarà a visionar les gravacions de les càmeres de seguretat de la casa familiar dels joiers, segons una interlocutòria a la qual va tenir accés l'agència Efe.

**HISTÒRIA**

**El Parlament homenatja Casals**

**BARCELONA**// El Parlament va homenatjar ahir Pau Casals amb motiu del 40è aniversari del discurs realitzat pel compositor a la seu de l'ONU, on va destacar que Catalunya va comptar amb el primer parlament del món. Durant l'acte, la cambra va ser reconeguda amb el premi Constructors de Pau, que atorga l'Institut Català per la Pau.



Pau Casals.

**CIÈNCIA**

**El xilè Castilla rep el premi Margalef**

**BARCELONA**// L'ecòleg xilè Juan Carlos Castilla va rebre ahir el premi Ramon Margalef d'ecologia, lliurat pel president Artur Mas i dotat amb 80.000 euros. El jurat ha escollit Castilla per les seves investigacions sobre les espècies i les comunitats bentòniques -les que viuen al fons marí- i la seva interacció amb l'activitat humana, sobretot la pesca.

**SOCIETAT**

**La Mina rebutja les expropiacions**

**SANT ADRIÀ DE BESÒS**// Mig centenar de veïns del barri de la Mina afectats pel pla de transformació de la zona es van manifestar ahir davant de l'Ajuntament per protestar pel projecte, que inclou l'expropiació dels seus habitatges. Paqui Jiménez, portaveu dels afectats, va declarar que "volem que ens donin una solució ja".

**ART**

## Els excessos de Perejaume visiten la Pedrera

LÍDIA PENELO  
BARCELONA

Els excessos són el fil conductor d'*Ai Perejaume, si veies la munió d'obres que t'envolten, no en faries cap de nova!*, la mostra retrospectiva que es pot visitar a la Pedrera a

partir d'avui. "Tot s'ha convertit en una espècie d'exposició permanent i la mateixa cultura creix, se sobreesciu i s'acumula sense parar, condemnada a convertir-se en una narració infinita", argumenta Perejaume per detallar de quins



Una peça de la mostra.

excessos tracta el muntatge. I és que la proposta exhibeix una selecció de la producció realitzada per l'artista en els últims 20 anys. El recorregut permet comprovar que Perejaume és un artista difícil de classificar, a causa de la seva experimentació constant amb la pintura, l'escultura, el dibuix, la poesia, la fotografia i el vídeo. I és que, a través d'unes 200 peces, l'autor de les *Pagèsiques* estableix un particular diàleg amb l'obra de Gaudí \*

**POLÍTICA**

**Esmena europea per l'oficialitat del català**

**BARCELONA**// Els eurodiputats de CiU, Ramon Tremosa, d'ERC, Oriol Junqueras, i d'ICV, Raül Romeva, s'han unit per presentar una esmena conjunta que demana l'oficialitat del català a la UE. L'esmena planteja que, aprofitant el canvi en el tractat europeu per incloure el croat com a llengua oficial de la UE, els Estats membres acceptin el català.

**SUCCESSOS**

**Presó per calar foc a casa de l'exparella**

**GIRONA**// L'Audiència de Girona ha condemnat a cinc anys i tres mesos de presó Inma Rodríguez, la dona que va ser jutjada a principi de mes acusada de provocar un incendi a l'edifici on vivia la seva parella, després de trencar amb ella. En el judici anterior Rodríguez va negar els fets i va acusar la seva exparella de ser-ne la causant.

