

CD



## Iluminar la tradición

**VV. AA.**  
**Music of Central Asia vol. 9: In the footsteps of Babur**  
**Kronos Quartet with Alim & Fargana Qasimov & Homayun Sakhi**  
**Music of Central Asia vol. 8: Rainbow**  
 SMITHSONIAN FOLKWAYS

**Folk**

Es una serie auspiciada por el filántropo Aga Khan y que edita la prestigiosa fundación y sello Smithsonian Folkways. Se trata de una rigurosa aproximación a la música tradicional del Asia Central, pero no sólo eso porque, tal como evidencian las dos últimas referencias, también se permite dejar de lado la pureza para abarcar creaciones completamente nuevas. Es el caso de la colaboración entre Kronos Quartet y el mítico cantante azerbaiyano Alim Qasimov, en la que aprovechan para reescribir la música azerí a mayor gloria de los jondos melismas del mugam. El disco se completa con otra primicia, una suite para cuarteto de cuerda y rubab (laúd) afgano. Espectacular trasvase de influencias es también el que se realiza en el último lanzamiento, un disco que como su título indica sigue los pasos de Babur, el primer emperador mogol de la India. Este descendiente de Tamerlán, de origen uzbeko, tras conquistar Kabul estableció su corte en Agra. Aprovechando esta circunstancia histórica, el disco fusiona música india (santur), afgana (rubab) y tajik (dutar, tanbur y setar) en una fantasía oriental de poderosos efectos emocionales. **RAMON SÚRIO**



**Tomás Luis de Victoria**  
**Responsorios de Tinieblas**  
 ENCHIRIADIS  
**Missa Alma Redemptoris/**  
**Misa de Todos los Santos**  
 ARCHIV  
**Guerreo**  
**Misa de la batalla**  
**Palestrina**  
**Missa Tu es Petrus**  
 HELIOS

**Clásica** Hace cien años Pedrell desvelaba al mundo la música de Tomás Luis de Victoria. Ahora grupos especializados en su inter-

pretación la transforman en sonidos. Su obra trasciende lo musical o religioso, para entrar en las circunstancias del poder de su tiempo, los intereses de jesuitas, las relaciones con la política papal, matizan la acción de este gran compositor que maravilló a Debussy. Musica Ficta presenta *Responsorios de Tinieblas*, versión transparente y elocuente. El especializado Ensemble Plus Ultra (M. Noone), *Misa de Todos los Santos*, nueva manera del culto, y *Missa Alma Redemptoris*, *Magnificats*, y *Motetes* en cuidada versión. A la vez sobresalen

otras dos propuestas, de los contemporáneos Guerrero –con sede en Sevilla– y Palestrina –en Roma–: la *Missa de Batalla* y la *Missa Tu es Petrus* en versiones del imponente Coro de Westminster. La gloria. **JORGE DE PERSIA**



**Stacey Kent**  
**Raconte-moi**  
 BLUE NOTE / EMI

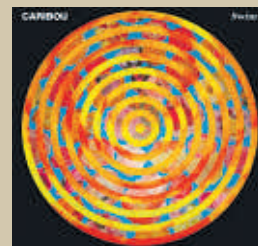
**Jazz** Un encuentro casual con Henri Salvador en unos estudios de televisión determinó en buena manera la dirección que tomaría el flamante trabajo de la norteamericana. Se entiende que Kent no pudiera resistirse al encanto del ya fallecido cantante: su *Chambre avec vue* es uno de los mejores discos de la última década. De él toma una canción (*Jardin d'hiver*) y la idea: mezcla de jazz y chanson. Que incluye, además, otras versiones: del cancionero francés (*Au coin du monde*, otro guiño al tándem Biolay-Ann; *La Vénus de Mélo*) o foráneo, pero siempre en la lengua de Molière (*Les eaux de Mars*, o Jobim a través de Georges Moustaki). Último apunte: Stacey Kent se parece cada vez más a la gran Blossom Dearie. **RAFA MARTÍNEZ**



**Nacho Umbert & la compañía**  
**Ay...**  
 ACUARELA

**Cantautor** Tras catorce años de silencio, Nacho Umbert, ex Paperhouse, vuelve para restablecer la jerarquía de valores que su au-

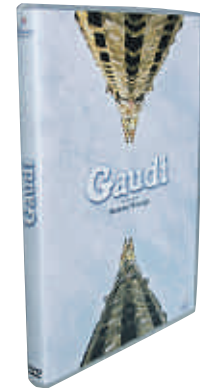
sencia le ha negado. Y lo hace con un disco sin ataduras, descondicionado y libre, de mimbres muy básicos: guitarra acústica y voz en primer plano, textos de calado duradero y unos arreglos, cortesía de Refree, que merecen mención aparte. Con esa economía de recursos tan efectiva y letras que beben del costumbrismo para embrujar desde lo más hondo y cotidiano, Umberto entona historias cercanas y juega con ellas hasta retorcerlas, suena inmediato y hechiza canción a canción con ese tono suyo, grave y monocorde, capaz de decir tanto sin proponérselo y alcanzar el centro exacto de la intersección del equilibrio expresivo. **PABLO G. POLITE**



**Caribou**  
**Swim**  
 CITY SLANG / NUEVOS MEDIOS

**Electropop** Buenas canciones son aquellas que no sólo atrapan a la primera sino que se dejan apreciar un poco más a cada escucha. Prueben con los nuevos temas del canadiense Daniel Snith (primero conocido por Manitoba, desde hace unos años ya como Caribou) y descubrirán un álbum que certifica la citada teoría y que se crece a medida que uno se adentra en sus detalles mientras no deja de disfrutar de la primera y adictiva pulsión de su rítmica. *Swim*, con un arranque con tres piezas de impresión –*Odessa*, *Sun*, *Kaili*–, es como un chapuzón en una piscina de aguas cristalinas una calurosa tarde de verano. La prueba de que el *dance* hedonista también puede (debe) ser inteligente; y trascender la pista de baile. **IGNASI MOYA**

DVD



**Gaudí**  
**Manuel Huerga, 1989**

**ANDRÉS HISPANO**

En pocos años, el *falso documental* ha pasado de ser un ejercicio bárbaro-vanguardista a ser una estéril pirueta indie. Desde el gozo de la recreación y la denuncia de la credulidad (*The War Game*, *Fake*, *The Rutles*), se ha pasado a un manierismo audiovisual que rara vez justifica su estrategia de confusión. *Gaudí*, primer largometraje de Manuel Huerga producido para inaugurar el catalán Canal 33, pertenece a ese primer grupo, el de los filmes que recurre al *fake* con oportunidad y conocimiento del medio. Para empezar, el que se requiere para recrear con verosimilitud las edades del cine.

En este caso, la excusa de partida es una circunstancia muy estimulante, para gente como Huerga, quiero decir: no existen imágenes cinematográficas de Gaudí vivo. Como no bastaba con fabricar un puñado de planos para aliviar esa ausencia, en *Gaudí* se alternan falsos planos documentales con un falso *biopic* del arquitecto, que alterna con entrevistas a los prohombres de su tiempo. El juego de recreaciones alcanza así una sofisticación tan efectiva como simpática, de magnífica resolución técnica incluso a los ojos del espectador actual, mucho mejor educado en las *arts of deception*. La cinta, además de cosechar premios en su momento, ha merecido un persistente culto al que esta edición por fin responde.

La copia, a pesar de algún *drop*, permite apreciar los diversos formatos de grabación empleados (cine y vídeo), en lo que fue una singular producción, por ambiciosa, de cuidada puesta en escena. Desgraciadamente, la película se ofrece sin extras a destacar. Un buen complemento puede ser la edición americana del sello Criterion de *Antonio Gaudí* (**Hiroshi Teshigahara**, 1984), un ejercicio de poesía visual que viene acompañado de otras obras sobre el arquitecto producidas por la BBC, *God's Architect* y *Antonio Gaudí*, firmada en 1961 por **Ken Russell**.