

Arsenal repasa el último pop-rock británico

por V.M.A., 'La Vanguardia' 27 enero 1986

'Britannia: Pop-Rock Britànic, 1980-1985' es un programa elaborado por el equipo del espacio musical de TV3 '[Arsenal](#)', del que esta noche (a las 23.30 horas) se emitirá la primera parte. La gran cantidad de material del que se ha hecho acopio para la realización de ese monográfico sobre la música británica del primer lustro de los años 80 ha determinado que el espacio tuviese más de una hora de duración, por lo que el lunes que viene se ofrecerá la segunda parte. En palabras del director de 'Arsenal', **Manel Huerga**, este monográfico es «un programa coyuntural», tras el que vendrán los «platos fuertes», que no quiere adelantar para jugar con el factor sorpresa. En cuanto a 'Britannia...' ha sido preparado estos pasados días sobre guiones de **Juan Bufill** y **Jordi Beltrán**, guionistas del espacio.

En 'Britannia...' se recogen videoclips y actuaciones (grabadas unas durante la etapa de 'Estoc De Pop' y otras de forma especial) de los grupos británicos de estos de estos primeros cinco años de la década de los 80, «una época que ha sido caótica para los ingleses -en palabras de **Jordi Beltrán**-, lo que ilustramos alternando las actuaciones musicales con imágenes de este periodo» (imágenes de **Margaret Thatcher**, disturbios raciales, conflictos mineros, etc.). El criterio de la selección de los grupos británicos que aparecen ha sido el de incluir a «toda aquella gente que en los 80 está haciendo cosas», aunque los responsables de 'Arsenal' se lamentan de no haber encinado clips de grupos como **Pic-Bac**, **Bauhaus** o **Fun Boy Three**. Sí aparecen, entre otros, **Howard Devoto**, **Julian Cope**, **The The**, **Tracey Ullman**, **Spear Of Destiny**, **The Sgranglers**, **Madness**, **Working Week**, **Everything But The Girl**, **Simple Minds**, **The Monochrome Set**, **The Three Johns**, **The Pogues**, **New Order**, **Psychedelic Furs**, **Eyeless In Gaza**, **Joy Division**, **The Cure**, **The Jesus And Mary Chain**... La elección del periodo 1980-1985 para la elaboración de esta suerte de resumen de la música británica «nos ha interesado porque se lleva transcurrida media década, y es buen momento para comprobar si se han producido grandes cambios». La conclusión de **Beltrán**, una vez realizado el monográfico, es que «no ha habido nada sorprendente, novedoso, musicalmente hablando, en ese periodo. La música inglesa está sumida en el aburrimiento, sea por falta de recursos o de talento. Observando el programa con atención se puede uno dar cuenta de lo postizo y prefabricado que viene siendo todo en la música inglesa». 'Arsenal' anuncia un programa similar sobre EE.UU.

Alternando con las actuaciones, e insertadas con el habitual ritmo de montaje del espacio, aparecerán las opiniones de algunos conocedores de la música británica de este periodo como **Llàtzer Moix**, el guitarrista **Vidi** (ex de **La Fura Dels Baus**, la radiofonista **Stigmata**, **Carlos Marcos Ordóñez**, **David S. Mordoh**, **Leo Mariño** (también ex de **La Fura Dels Baus**). Para **Manel Huerga**, música e imagen constituyen un todo invisible, por lo que considera que un programa televisivo debe encerrar en sí mismo un «ritmo musical», concepción que se aplica en el montaje, rítmico y ajustado, de los programas de 'Arsenal'. Como muestra, este 'Britannia: Pop-Rock Britànic, 1980-1985'.