



Spain loves you, de Isabel Herguera, uno de los filmes que se exhiben.

El CCCB revisa el cine experimental español

El ciclo, que comienza mañana, incluye 43 películas de culto

MERITXELL ÀLVAREZ
Barcelona

Después de más de 25 años de sopor, el cine experimental español despierta de su modorra y llega mañana al Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) y, el 19 de mayo al Museo Reina Sofía, con el programa *Del éxtasis al arrebató, 50 años del otro cine español*.

Durante el mes de mayo, los dos centros artísticos proyectarán las obras de referencia menos conocidas del séptimo arte español. El proyecto, comisariado por Antoni Pinent, presenta un recorrido que va desde los artistas más inusuales de finales de la década de 1950, como José Val del Omar, hasta la joven generación de Laida Lertxundi. "Desde 1982 en el Pompidou de París, no se había hecho nada parecido", cuenta Pinent, que afirma que en los últimos años "ha habido un boom de creatividad que ha hecho

que el cine experimental esté más vivo que nunca".

Para elaborar el programa, se llevó a cabo una exhaustiva fase de documentación que recopiló más de 2.500 títulos, de los que se seleccionaron 43. Para recuperar el material en mal estado, la Filmoteca de Cataluña ha realizado una intensa labor de restauración.

El ciclo, en gira por todo el mundo desde hace siete meses, se complementa con un DVD a la venta en el que se pueden ver algunas de las piezas del programa. "La gente está sedienta de este tipo de cine", asegura Pinent. "Al principio, los ingleses se creen que no hay cine experimental en España, pero, cuando ven trabajos como los de Val del Omar, se quedan verdaderamente sorprendidos". *Fuego en Castilla*, de este mismo autor, es una de las obras que inaugura este domingo (18.30 horas, 3,60 euros) la primera sesión del ciclo cinematográfico en el CCCB.